

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа №155»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Язык русского искусства»
11 класс

на 2026-2027 учебный год
Срок освоения программы: 1 год

Составитель: Ляхов Р.П.,
учитель русского языка и литературы

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	6
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ МАТЕМАТИКИ».....	10
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Интегрированная программа внеурочной деятельности
«Язык русского искусства»

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Развитие личности, способной к созидательной и преобразовательной интеллектуальной деятельности в современном обществе, идентифицирующей себя в российской культуре

ЗАДАЧИ

Учебные

Освоить основные этапы проектно-планирующей деятельности: от формулировки через индивидуального или коллективного замысла, организации индивидуального или коллективного действия до публичного следования полученного результата и его анализа.

Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов.

Практические

Исследовать смысловую сторону художественных образов и средств их выражения в произведениях русского искусства (литература, живопись и т. д.), общее содержание и/или общая форма и представляются результаты исследований как личное знание в формате доклада, статей, рефератов, инфографики, подкаста, эссе, контурных схем или иных знаковых форм.

Понимать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связи с современностью, используя терминологию современного ведения, искусствоведения, литературно-театрального ведения, киноведения.

Знать содержание и осмысливать основные проблемы, возникшие в русской, зарубежной классической и современной литературе.

Развивающие

Посредством анализа и синтеза получены знания, позволяющие межпредметные связи между филологическими предметами, предметами художественного, обществоведческого цикла и т.д.

Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующим повышению интереса к литературе, чтению, книжной работе, творчеству, во время культуры в этом процессе своих сверстников.

Педагогические

Организовывать проектно-исследовательскую деятельность учащихся с опорой на понятия «Цель» и «Результат» как педагогические средства.

Способствовать развитию целостности картины мира, основанной на ценностно-смысловом отношении к окружающему миру.

Воспитывать ценностное отношение к чтению как индикаторной части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию культуры к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; углублению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных явлений;

Место и роль курса внеурочной деятельности «Язык русского искусства» в учебном плане

Программа курса рассчитана на 68 часов в 11 классе. Программа реализуется в течение одного учебного года. Программа направлена на сопровождение изучения литературы на углубленном уровне во внеурочной деятельности.

Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания

Программа внеурочной деятельности «Язык русского искусства» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, что позволяет на примере соединить учебную и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное развитие школьника. Такой подход обеспечивает личностную направленность программы внеурочной деятельности, высокую степень самостоятельности школьников в творческой, исследовательской деятельности, что является обязательным компонентом воспитания ответственного гражданина; ориентация школьников на заданную в федеральной рабочей программе воспитание экономической конкурентоспособности реализуемой ими деятельности, в частности их проектов и исследований; интерактивными формами занятий, обеспечением интерактивности школьников в совместную с педагогом и другими детьми учебно-воспитательную деятельность.

Особенности работы педагога по программе курса внеурочной деятельности

«Язык русского искусства»

В процессе изучения литературы в течение 11 класса происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсами русского языка, истории и предметов социально-гуманитарного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетических отношений с окружающим миром, развитию умений квалифицированного чтения, способного к глубокому восприятию, пониманию и постоянному проявлению художественной литературы.

Исследовательская работа – это форма внеурочной учебной деятельности, которая создает условия для приобретения новых знаний и опыта путем самостоятельной или коллективной исследовательской, творческой, дискуссионной деятельности.

Программа «Язык русского искусства» состоит из модулей, которые учитель может выбирать в соответствии с составом обучающихся, с их профессиональным интересом. Основные виды деятельности учащихся включены в тематическое планирование и направлены на достижение школьниками эталонных результатов обучения. Содержание модуля учитель может корректировать, используя материалы федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века.

А.И. Куприн. «Поединок» и др.
Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Рассказ о семи повешенных» и др.

И.Ф. Анненский. Стихотворения (по выбору). Например: «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург» и др.

В.Я. Брюсов. Стихотворения (по выбору). Например: «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др.

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например: стихотворения, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (по выбору). Например: «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» и др.

А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору).

В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я последний деревенский поэт», «О красном вечере задумалась дорога...», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» и др.

В.В. Набоков. Романы (по выбору). Например: «Защита Лужина», «Дар» и др.

М.А. Булгаков. Пьесы (по выбору). Например: «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Котлован», «Луговые мастера» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по выбору). Например: В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов. «Брестская крепость» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по выбору). Например: стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (по выбору). Например: В.С. Розов. «Вечно живые»; К.М. Симонов. «Русские люди» и др.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

А.В. Вампилов. Пьесы (по выбору). Например: «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др.

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Женский разговор», «Сюжет», «Милая Шура» и др.

И.А. Бродский. Стихотворения (по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страна, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетки...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я

думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, одиннадцатого ». мартовря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Постскриптум» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по выбору). Например: Ч.Т. Айтматов. «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по выбору). Например: стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (по выбору). Например: А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры»

и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (по выбору). Например: Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня», роман «Сын в начале тумана»; Ю. Шесталов. «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце » и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (по выбору). Например: Г. Белль. «Глазами клоуна»; Р. Брэдли. «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинг. «Повелитель мух»; А. Камю. «Посторонний»; Ф. Кафка. «Превращение»; Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества»; У.С. Моэм. «Театр»; Д. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер. «Над пропадью во ржи»; У. Старк. «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллс. «Машина времени»; О. Хаксли. «О божественный новый мир»; Э. Хемингуэй. «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк. «Дневник Анны Франк»; У. Эко. «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (по выбору). Например: стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, ПМ Рильке, Т.С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например (пьесы): Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»; Ф. Дюрренмат. «Посетить старые дамы»; Э. Ионеско. «Носорог»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; Д. Пристли. «Визит инспектора»; О. Уайльд.

«Идеальный мужчина»; Т. Уильямс. «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу. «Пигмалион» и др.

Современная проза. Произведения по выбору учителей и обучающихся.

Современная поэзия. Стихотворения по выбору учителей и обучающихся.

Модули программы внеурочной деятельности «Язык русского искусства»

Модули включают в себя разные виды деятельности; Каждый модуль имеет определенную тему и направлен на достижение основных результатов обучения. Например: **модуль 1 «Мир писателя/поэта/драматурга»** предполагает использование круговых экскурсий для углубления знаний о писателях, а также исследовательскую работу по биографии и творчеству писателей.

Модуль 2. Лаборатория чтения

Чтение, презентация книги; конкурс рекламы на книгу; читаем вместе (художественные произведения, их фрагменты, стихотворения), анализ художественных произведений, созданных с помощью технологий развития критического мышления и др. Результаты: например, реклама, аннотации, буктрейлер художественных проявлений, в том числе современной литературы; исследовательская работа «История одного произведения» и др.

Модуль 3. Дискуссионный клуб

Используются технологии развития критического мышления, обсуждения проблемных вопросов художественных, литературных героев; ролевые игры («Писатель, литературовед, критик», «Суд литературного героя») и др.

Модуль 4. Литературная гостиная

входит «Поэтический час», где читают любимые стихотворения и стихотворения собственного сочинения; составление сценария литературной композиции, отбор материала, подготовка выразительного чтения; составление интерактивной викторины и пр. Результаты: например, сборник песен стихотворений, школьный спектакль; конкурс на лучшее чтение стихотворений; литературная композиция «Посвящается России».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформированность мировоззрения, соответствующая современному подходу развития науки и общественной практики,

основанная на диалоге культуры, способствующая осознанию своего места в поликультурном мире;

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, поддержки своего народа, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, своей Родины, своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России в постоянном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
- сформированность морального сознания, этического поведения;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- умение взаимодействовать с конкретными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные технологические действия

Базовые логические действия:

- определять цели деятельности, задавать параметры и оценивать их достижения;
- Разработать план решения проблем с учётом анализа состояния материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действий, оценивать риски последствий деятельности;
- особенность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- изучить целенаправленный поиск средств переноса и способов действий в профессиональной среде;
- уметь интегрировать знания из разных регионов субъектов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- ставить проблемы и задачи, допуская альтернативные решения;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по документации;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате изучения искусства, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

Базовые исследовательские действия:

- формировать научный тип мышления,
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных явлений, наблюдаемых, фактов историко-литературного процесса;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных направлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решений, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решений;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала;
- разъяснение границ текущего предмета на основе личного характера с опорой на читательский опыт.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и других источников информации из разных типов, самостоятельно изучать поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и подключения к Интернету, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценить достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для обеспечения когнитивных, коммуникативных и организационных задач соблюдения требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками и защищать литературную и другую информацию, информационную безопасность личности.

Коммуникативные универсальные технологические действия:

- развёрнуто и логически излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- аргументированно вести диалог, уметь разрешать конфликтные ситуации;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе при подготовке проектной работы;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, основываясь на примерах из литературных произведений;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе;
- принимают мотивы и приводят другие аргументы при анализе результатов деятельности.
- совместно принимать цели деятельности, организовывать и координировать действия по их проведению: составлять планы действий, записывать ролики с учётом моих участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и внеурочной деятельности по предмету;
- выберите темы и методы действий игрока с учетом общих интересов, возможностей каждого члена коллектива;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроках и во внеурочной деятельности по литературе;

Регулятивные универсальные технологические действия

Самоорганизация и рефлексия:

- дать оценку новой ситуации, оценить приобретенный опыт, в том числе читательский;
- владеть навыками познавательной рефлексии, такими как осознания происходящих действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуаций, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных изображений;
 - оценить качество своего вклада и команды каждого участника в общих результатах по разработанным критериям;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- в том числе в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к искусству как резервной части культуры;
- осознание взаимосвязей между эстетическим, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и морально-ценностного взаимовлияния, развивающегося русского и мирового искусства;
- сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества автора в процессе анализа художественных текстов, выявляет связь искусства с современностью;
- возможность выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- сохраненный существенный признак или основание для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификация и обобщение литературных фактов;
- использовать методы анализа и смыслового произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и присутствия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым на уровне базового общего образования);
- понимание и осмысленное использование терминологического устройства современной литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и проявления художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их старые художественные интерпретации в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 11 КЛАСС

№ тема	Тема занятия	Количество часов	Модуль	Основное содержание	Формы деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
1	Вступительное занятие	1	-	Определение плана работы	Работают по группам на определение содержания модулей и приоритетных видов деятельности, участвуют в коллективном обсуждении. Работают со словарями и справочной литературой. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprocтpанcтвe	
2	А.И. Куприн. «Поединок»	2	Дискуссионный клуб	Круглый стол: обсуждение произведения А.И. Куприна «Поединок». Например: «Смысл названия произведения»	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprocтpанcтвe	

3	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»/ «Город» (по выбору)	3	Лаборатория читателя	Знакомство с одним из произведений: чтение, разбор произведения с использованием стратегий чтения	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой	
4	И.Ф. Анненский. «Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург» и др. (по выбору)	2	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологии кафе мидраш*	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют	

					<p>неоднозначность 52 художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой</p>	
5	В.Я. Брюсов. «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др. (по выбору)	2	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологии кафе мидраш	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со</p>	

					словарями и справочной литературой	
6	Стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору)	2	Литературная гостиная	«Поэтический час»: чтение любимых стихотворений поэтов Серебряного века	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	
7	И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» (по выбору)	2	Мир писателя/ Лаборатория читателя	Интерактивная карта или онлайн-ресурс о жизни и творчестве писателя. Коллективное исследование «История одного произведения»	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
8	И.А. Бунин. «Легкое дыхание»/ «Солнечный удар»/ «Сны Чанга», лирика	2	Дискуссионный клуб/ Литературная гостиная	Ролевая игра по одному из произведений/ конкурс на лучшее чтение стихотворений И.А. Бунина	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и	

	поэта (по выбору)				<p>участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой</p>	
9	А.А. Блок	2	Мир поэта	<p>Виртуальная экскурсия по музеям поэта. Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта, например «От Москвы до Петербурга»</p>	<p>Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ 56 «От Москвы до Петербурга» коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных</p>	

					систем	
10	А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору)	2	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениями из цикла «Пляски смерти», например с составлением «облака слов»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой.	
11	В.В. Маяковский	2	Мир поэта	Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта, например создание онлайн-ресурса с материалами о жизни и творчестве поэта	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект,	

					используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
12	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос»	2	Дискуссионный клуб	Круглый стол, например «"Мой стих трудом громаду Подбирают и обобщают материалы о поэте, а также об истории создания 58 лет прорвет..."»: обсуждение поэмы «Во весь голос» В.В. Маяковского»	Подбирают и обобщают материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве	
13	С.А. Есенин. «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь, моя родная», «О красном вечере задумалась дорога», «Разбуди меня	2	Литературная гостиная	Составление сценария литературной композиции, например «Человек в поисках своего места на Земле»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном	

	завтра рано», «Письмо матери» (по выбору)				произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
14	В.В. Набоков. «Защита Лужина»/ «Дар» (по выбору)	2	Лаборатория читателя	Выявление автобиографических мотивов в романах В.В. Набокова, создание коллективного проекта	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
15	М.А. Булгаков. «Дни Турбиных»	2	Читательская лаборатория	Знакомство с фрагментами кинофильма «Дни Турбиных», обсуждение с использованием «стоп-кадров»	Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на	

					вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы	
16	М.А. Булгаков. «Бег»	2	Дискуссионный клуб	Суд литературного героя (ролевая игра), например «Преступления и наказания героев пьесы "Бег"»	<p>Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе.</p> <p>Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>	
17	А.П. Платонов. «Луговые мастера»/ «Котлован» (по	2	Лаборатория читателя	Знакомство с одним из произведений, его разбор, например с использованием	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное	

	выбору)			стратегий чтения	<p>отношение к нему.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работают со словарями и справочной литературой.</p>	
18	Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников»	2	Дискуссионный клуб	Дебаты, например «"Нравственный выбор и цена личной свободы" по произведению «Сотников» В.В. Быкова»	<p>Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения,</p>	

					<p>ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе.</p> <p>Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>	
19	<p>Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие»</p>	2	Литературная гостиная	«Литературные визитки» героев произведения**	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p>	
20	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне</p>	2	Литературная гостиная	<p>Сценарий литературной композиции</p> <p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, из стихотворений о Великой Отечественной войне, например</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, из стихотворений о Великой Отечественной войне, например «Подвиг ваш бессмертен, слава ваша вечна...» выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Выявляют неоднозначность</p>	

				«Подвиг ваш бессмертен, слава ваша вечна...»	художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
21	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди»	2	Литературная гостиная	Инсценировка или чтение по ролям фрагментов произведения «Русские люди»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Составляют лексические и историко-культурные комментарии.	
22	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»	2	Дискуссионный клуб	Круглый стол, например по теме «"Судьба творческой личности" в романе "Доктор Живаго"»	Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения,	

					<p>ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе.</p> <p>Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве</p>	
23	А.В. Вампилов. «Утиная охота»/ «Прошлым летом в Чулимске» (по выбору)	2	Дискуссионный клуб	Диспут, например «Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова»	<p>Подбирают и обобщают материалы о драматургии, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе.</p>	

					Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве	
24	В.М. Шукшин	2	Мир писателя	Исследовательская работа по биографии и творчеству писателя, например, «Роль В.М. Шукшина в культуре России», создание проекта	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
25	В.Г. Распутин. «Сюжет»/ «Милая Шура»/ «Женский разговор» (по выбору)	2	Лаборатория читателя	Знакомство с произведением по выбору. Создание сценария буктрейлера по одному из произведений	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя	

					таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
26	И.А. Бродский	2	Мир поэта	«Литературный портрет»*** Бродского	И.А. Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении	
27	Проза второй половины XX – начала XXI века. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине»/ «Понедельник начинается в	2	Лаборатория читателя	Знакомство с произведением по выбору, например с использованием «ментальных карт»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и	

	субботу» и др. (по выбору)				события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.	
28	Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»/ «Белый пароход»; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)/ философская сказка «Кролики и удава» (по выбору)	2	Лаборатория читателя	Знакомство с произведениями по выбору, составление «литературных визиток» произведений	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.</p> <p>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работают со словарями и</p>	

					справочной литературой	
29	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (произведения по выбору)	2	Литературная гостиная	«Поэтический час». Конкурс-представление стихотворений поэтов второй половины XX – начала XXI века	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p> <p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p>	
30	Драматургия второй половины XX – начала XXI	2	Литературная гостиная	Инсценировка или выразительное чтение по ролям фрагментов произведения	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное	

	века. А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры» (по выбору)				отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции	
31	Литература народов России/Зарубеж ная литература (произведения по выбору)	2	Лаборатория читателя	Создание сценариев буктрейлеров произведений	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект.	
32	Литература народов России/Зарубеж ная литература	2	Лаборатория читателя	Создание буктрейлеров по выбранным произведениям	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное	

	(произведения по выбору)				<p>отношение к нему.</p> <p>Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
33	Современная поэзия (произведения по выбору)	2	Литературная гостиная	Создание коллективного сборника современной поэзии	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект,</p>	

					используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
34	Современная проза (произведения по выбору)	2	Литературная гостиная	Создание коллективного сборника современной поэзии	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Общее количество часов в программе		68				

*Кафе-мидраш – технология толкования литературного текста. В нее входят три компонента: атмосфера, личный опыт и литературное произведение. Цель технологии – организовать интерпретацию художественного текста, соединив его с личным опытом участников.

**Литературные визитки – краткие характеристики-представления авторов, произведений, литературных героев в необычной интересной (можно театрализованной) форме.

*** Литературный портрет – целостный образ человека и его времени на основе использования печатных источников и наглядных материалов.