

Является частью внутришкольной системы оценки образовательных результатов обучающихся

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ
ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗО»

1. Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования, способов оценки

Этап формирования	Список итоговых планируемых результатов	Способ оценки, тип контроля
5-7 класс	Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»: - знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; - иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; - характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; - уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды; - распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; - распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.; - знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; - различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; - владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;	Текущий контроль, Устный ответ, Письменный ответ

	- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; - овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; - знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; - уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); - знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; - иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; - освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; - осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; - знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; - иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности, быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; - объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;	
--	--	--

	- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; - называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; - характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; - уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; - различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; - объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; - иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; - уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; - характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; - понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; - уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; - ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; - овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников. Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»: - характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; - объяснять причины деления пространственных искусств на виды; - знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:	
--	---	--

	- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; - осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; - иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; - иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; - понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; - иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм; - знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; - знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; - обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; - иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; - иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие; - знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи; - определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; - иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. Жанры изобразительного искусства: - объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;	
--	---	--

	- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. Натюрморт: - характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; - рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников; - знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; - знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; - иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; - иметь опыт создания графического натюрморта; - иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. Портрет: - иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; - сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; - понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; - узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); - уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.); - знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; - иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «фракурс» и определять его на практике;	
--	---	--

	- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; - иметь начальный опыт лепки головы человека; - приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; - иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; - уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; - иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; - иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном. Пейзаж: - иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; - знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; - определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; - знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; - характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; - иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; 6 иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; - знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); - уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; - иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; - иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; - иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;	
--	--	--

	- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению; - обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. Бытовой жанр: - характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; - уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; - различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; - иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; - объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; - осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; - иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.); - иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; - характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; - обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. Исторический жанр: - характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; - знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;	
--	--	--

	- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; - уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; - узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; - знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; - иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. Библейские темы в изобразительном искусстве: - знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; - объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; - знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.; - знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; - уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.; - иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; - иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; - воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; - объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; - уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»: - характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства	
--	--	--

художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; 6 объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; - рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; - рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; - объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Графический дизайн: - объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; - объяснять основные средства — требования к композиции; - уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; - составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; - выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; - составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; - осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; - объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; - различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; - объяснять выражение «цветовой образ»; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; - определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; - соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); - применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; - объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	
--	--

	- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; - иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: - иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; - выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу; - выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; - знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; - иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; - иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; - характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; - знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности; - определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; - знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; - характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;	
--	--	--

	- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; - иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; - объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; - иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; - объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде; - иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; - иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; - уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; - иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.); - различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.	
--	---	--

2.Промежуточная аттестация

На основании Ф3-273 образовательная организация проводит промежуточную аттестацию обучающихся в соответствии с определенными ею формами и установленным порядком. В МБОУ СОШ № 155 промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических работ

Формой промежуточной аттестации является:

Предметы	Классы			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Русский язык	ВПР	ВПР	ВПР	ВПР
Литература	годовая отметка	ВПР * / годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка
Иностранный язык (английский язык)	годовая отметка	годовая отметка	ВПР * / годовая отметка	годовая отметка
Математика	ВПР	ВПР		
Алгебра			ВПР	ВПР
Геометрия			годовая отметка	годовая отметка
Вероятность и статистика			годовая отметка	годовая отметка
Информатика			годовая отметка	ВПР * / годовая отметка
История	ВПР * / годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка
Биология	ВПР * / годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка
География	годовая отметка	ВПР * / годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка
Физика			ВПР * / годовая отметка	годовая отметка
Химия				ВПР * / годовая отметка
Обществознание				годовая отметка
Музыка	годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка
Изобразительное искусство	годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка	
Труд (технология)	годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка	годовая отметка
Основы безопасности и защиты Родины				годовая отметка
Физическая культура	Сдача нормативов	Сдача нормативов	Сдача нормативов	Сдача нормативов

Для обучающихся 9-х классов

Учебные предметы	Форма промежуточной аттестации
Русский язык	Диагностическая работа
Математика (алгебра)	Диагностическая работа
По всем предметам, не указанным выше	Годовая отметка

Результаты процедур ВПР засчитываются как результаты промежуточной аттестации по

русскому языку, математике, проводимым в рамках промежуточной аттестации.

Предметы, проверяемые в рамках ВПР и отсутствующие в графике промежуточной аттестации в текущем учебном году, выставляются в качестве текущей отметки.

В случае отсутствия обучающегося на ВПР по уважительной причине, засчитываемой в качестве ПА, администрацией школы утверждается график для написания промежуточной аттестации в дополнительные сроки.

Порядок проведения промежуточной аттестации, в том числе для обучающихся с особыми возможностями здоровья, определяется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 155.

Статья 58 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает, что неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации признаются академической задолженностью, которую обучающийся должен ликвидировать. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение, переводятся на обучение по адаптированным образовательным программам в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

Особенности оценивания обучающихся по учебному предмету «ИЗО»

Оценивание - процедура определения соответствия индивидуальных достижений обучающихся планируемым результатам. Итогом оценивания является оценка – суждение о ценности, уровне, значении выявленного результата. Свое количественное выражение оценка находит в отметке.

В статье 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

№ 273-ФЗ говорится о компетенции образовательной организации в области системы оценивания. При организации оценивания предметных результатов по учебному предмету

«Изобразительное искусство» используются разные виды контроля с учётом этапа освоения и содержательной специфики раздела, темы, проверки уровня восприятия, понимания, воспроизведения учебного материала по мере его прохождения на каждом уроке.

Оценивание составлено в соответствии с методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

1. Оценивание устного ответа Отметка «5» ставится, если:

- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала по изобразительному искусству, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами из теории изобразительного искусства;
- самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал по изобразительному искусству;
- давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии искусства;
- делать собственные выводы;
- формулировать точное определение и истолкование основных понятий, теорий и законов изобразительной грамоты;
- при ответе не повторять дословно текст учебника;
- излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя;

Отметка «4» ставится, если:

- показывает знания всего изученного программного материала по изобразительному искусству, материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи учителя;
- в основном усвоил учебный материал;
- подтверждает ответ конкретными примерами из теории изобразительного искусства
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя, соблюдает основные правила культуры устной речи, использует научные термины основ изобразительной грамоты;
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Отметка «3» ставится, если:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала по изобразительному искусству, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии основ изобразительной грамоты, определения понятий дал недостаточно четкие;
- отвечает неполно на вопросы учителя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Отметка «2» ставится, если:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала по изобразительному искусству;
- не делает выводов и обобщений, не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

2. при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. Оценивание творческого/практического задания (живопись, графика, скульптура, архитектура и дизайн)

Отметка «5» ставится, если:

- уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции;
- работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой;
- все объекты связаны между собой;
- верно переданы пропорции и размеры;
- использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- правильно применяются приемы и изученные техники рисования;
- выражены статика и движение в скульптуре;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» ставится, если:

- уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции;
- есть нарушения в передаче пропорций и размеров в рисунке, в скульптуре;
- обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» ставится, если:

- уровень выполнения требований достаточный, минимальный;
- допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров;
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка, лепки фигуры;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» ставится, если:

- ученик не знает основных элементов процесса рисования, лепки;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом;
- не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

3. **Оценивание творческого/практического задания декоративно-прикладного искусства** **Отметка «5»** ставится, если:

- правильно умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все элементы узора;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные приемы декоративного искусства;
- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности приемов рисунка (рописи);
- самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая

все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.;

- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности;
- правильно применяет приемы и изученные техники декоративного рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

Отметка «4» ставится, если: полностью овладел программным материалом, но при изображении допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты декоративного искусства;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерные приемы рисунка (рописи);
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в технике кистевой росписи, при составлении узора, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений;
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно;
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача выполнена аккуратно.

Отметка «3» ставится, если:

- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей декоративного искусства усвоил;
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно, в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя;
- допускает неточность в изображении элементов узора;
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении декоративной композиции;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки кистевой росписи;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
- учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью), небрежно.

Отметка «2» ставится, если:

- обнаруживает полное незнание учебного материала;
- обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;
- допускает грубые ошибки в декоративной композиции;
- допускает существенные ошибки в декоративной композиции, которые не может исправить даже с помощью учителя;
- не владеет основными элементами декоративного рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом;
- не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте;
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача не выполнена;
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача сознательно не выполнялась.

4. **Оценивание практической работы** Отметка «5» ставится, если:

- отсутствуют ошибки в разработке композиции;
- работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой;
- все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- правильно применяются приемы и изученные техники рисования; работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» ставится, если:

- уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции;
- имеются нарушения в передаче пропорций и размеров;
- обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» ставится, если:

- уровень выполнения требований достаточный, минимальный;
- допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров;
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Отметка «2» ставится, если:

- ученик не знает основных элементов процесса рисования;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом;
- не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.
- работа не выполнена.

5. Оценивание тестовой работы

Отметка «5» - объём работы выполнен на 90-100%

Отметка «4» - объём работы выполнен на 60-89%

Отметка «3» - объём работы выполнен на 40-59%

Отметка «2» - объём работы выполнен на 0-39%

6. Оценивание проектов

Требования к структуре проектной работы (обязательные компоненты):

1. Введение

- обоснование актуальности,

- определение цели, задачи,
- определение объекта, предмета, гипотезы исследования.

2. Основная часть

- Теоретическая часть - литературный обзор, методика исследования, проектирования.
- Практическая часть - описание проекта или исследования (текста уникальность более

70%) 3. Заключение (выводы и результаты).

Основные критерии оценивания проектной работы:

1. Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем
2. Сформированность предметных знаний и способов действий
3. Сформированность регулятивных действий
4. Сформированность коммуникативных действий

Отметка «5»

1. Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников. Проблема сформулирована, обоснована, выдвинута гипотеза (гипотезы), дан подробный план действий по доказательству/ опровержению гипотезы. Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе. Сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы. Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Сформулированы рекомендации по использованию полученного продукта.

2. Цели проекта достигнуты. Тема проекта раскрыта. Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям). Средства наглядности используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы.

3. Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами. Цель сформулирована, четко обоснована, самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию деятельности. Тема и содержание проекта раскрыты.

Автору во время защиты удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент.

4. Содержание всех элементов дают представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют. Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения.

5. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках изобразительного искусства или на других уроках.

Отметка «4»

1. Работа содержит достаточно полную информацию из однотипных источников. Проблема сформулирована, но допущены неточности в обосновании, выдвинута гипотеза (гипотезы).

Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы. Сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы. Сформулированы рекомендации по использованию полученного продукта.

2. Цели проекта достигнуты. Тема проекта раскрыта, но допущена фактическая ошибка. Продукт частично соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям). Средства наглядности используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада согласованы, но выявлены неточности.

3. Работа отличается четким и грамотным оформлением в соответствии с установленными правилами. Цель сформулирована, обоснована, самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию деятельности. Тема и содержание проекта раскрыты не в полном объеме.

Автору во время защиты удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент.

4. Содержание всех элементов дают представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют. Автор проявляет хорошее владение материалом, отвечает не на все поставленные вопросы.

5. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Отметка «3»

1. Работа содержит достаточный объем подходящей информации из однотипных источников. Проблема сформулирована, выдвинута гипотеза (гипотезы), но план действий по доказательству/ опровержению гипотезы не полный. Актуальность темы проекта и её значимость для ученика обозначены на уровне утверждений, приведены основания.

Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, применены элементы творчества. Названы потенциальные потребители и области использования продукта.

2. Используемые способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными. Тема проекта раскрыта, автор показал не полные знания темы в рамках школьной программы. Продукт не полностью соответствует требованиям качества. Средства наглядности используются, выдержаны основные требования к дизайну презентации, может отсутствовать согласованность между презентацией и текстом доклада

3. Письменная часть работы оформлена с опорой на установленные правилами порядок и структуру, допущены ошибки в оформлении. Цель сформулирована, планирование деятельности соотносится с собственным жизненным опытом, задачи реализуются последовательно. Тема и содержание проекта раскрыты. Автору удалось вызвать интерес аудитории, но не уложился в рамки регламента.

4. Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, присутствуют немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления. Автор отвечает на поставленные вопросы, но не обосновывает свою точку зрения.

5. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к выбранной технике декоративно-прикладного искусства.

Отметка «2»

1. Работа не выполнена или содержит недостаточный объем подходящей информации из однотипных источников. Проблема не сформулирована или не выдвинута гипотеза (гипотезы), отсутствует план действий по доказательству/ опровержению гипотезы не полный. Нет актуальности темы проекта.

2. Тема проекта не раскрыта или частично, автор не продемонстрировал знания темы в рамках школьной программы. Продукт не соответствует требованиям качества. Средства наглядности не используются.

3. Письменная часть работы оформлена без опоры на установленные правилами порядок и структуру, допущены ошибки в оформлении.

4. Автор не отвечает на поставленные вопросы, не умеет обосновывать свою точку зрения.

5. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения

технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.

Общая классификация ошибок:

Грубые ошибки:

- любое нарушение техники безопасности в кабинете;
- обнаруживает незнание большей части сделанной работы;
- не может правильно и четко ответить на многие вопросы;
- не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами;
- работа выполнена с отступлениями от эталона, не соответствует эскизу;
- дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия;
- неправильно выбран формат листа;
- неправильно выполнена композиция (маленькое или огромное изображение) рисунка к формату листа;
- неправильно передана градация светотени в рисунке;
- неправильно выполнено построение линейной перспективы;
- неправильная передача конструктивных и пластических особенностей формы и объема предмета;
- незнание основ цветоведения: неправильно взяты цветовое сочетание, нарушена

цветовая гармония;

- неправильно выполнено орнаментальное построение композиции, не правильно выполнены элементы кистевой росписи, не правильно взята цветовая гамма народных промыслов.

Негрубые ошибки:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и неаккуратно выполняет задания;
- работа выполнена по эталону с небольшими отклонениями;
- на выполнение задания затрачено времени больше чем предусмотрено по норме, но не более 25 %.

- задание выполнялось с отклонениями от технологии;
- небольшая погрешность в построении конструктивных и пластических особенностей формы и объема предмета;

- цветовая гамма немного не продумана;
- мотив узора не полностью выдержан в построении орнамента;
- нет плавности в кистевой росписи.

Недочеты:

- на выполнение задания затрачено времени немного более установленного по норме;
- работа выполнена в соответствии с требованиями, но имеются отдельные отклонения от указанной последовательности, которые не имеют принципиального значения;
- организована плоскость листа, не совсем согласованы между собой все компоненты изображения;
- не выдержана передача тональных отношений при сохранении цельности изображения;
- небольшие неточности в народном искусстве.

3. График контрольных мероприятий

5 КЛАСС		
Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	28 урок	Практикум
6 КЛАСС		
Портрет в скульптуре. Лепка	19 урок	Практикум
7 КЛАСС		
Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика и искусство грима	28 урок	Практикум