

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Средняя
общеобразовательная школа № 155»

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
“Анализ и интерпретация художественного текста: литературный клуб
“Интерпретаторы””
класс
на 2026-2027 учебный год
Срок освоения программы: 1 год

Автор: Баушева В.Е.,
учитель русского языка и литературы

г. Новосибирск
2026 год

Пояснительная записка

Программа «Литературный клуб „Интерпетаторы“» предназначена для обучающихся 6–11 классов. Её ключевая особенность заключается в принципе дополнения, а не дублирования основной образовательной программы по литературе: те же смысловые и экзистенциальные вопросы рассматриваются через альтернативные тексты (мировая классика, современная подростковая проза, графические романы, верлибр) и актуальные форматы (дискуссии, мозговые штурмы, буктрейлеры, творческие мастерские).

Программа направлена на развитие читательской грамотности и формирование устойчивого интереса к литературе, а также на создание сообщества единомышленников, стремящихся расширить свой читательский и общекультурный кругозор. Занятия литературным творчеством и его осмысление имеют огромное значение в формировании личности: создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития свободной и грамотной речи, развивают способность нестандартно мыслить, выражать и отстаивать своё мнение, чувствовать себя уверенно в среде сверстников.

Клубная модель обеспечивает безопасную коммуникативную среду, в которой подростки осваивают навыки вдумчивого чтения, критического анализа, медиаграмотности и проектного управления.

Программа построена на методах проблемного диалога, творческих лабораторий и рефлексивной практики.

Оценивание носит формирующий характер: вместо отметок используются портфолио, рубрики достижений, чек - листы проектной работы и карты читательского роста.

Преимуществом программы является не только включение в нее практикумов по анализу текстов разных жанров как школьного, так и олимпиадного уровня, но и воспитание культуры диалога за счет мастер-классов углубленного плана от преподавателей Института филологии и медиакоммуникаций Новосибирского государственного педагогического университета, входящих в региональную комиссию Всероссийской

олимпиады школьников.

Школьники познакомятся с основами филологического анализа текстов разных жанров, попробуют себя в роли критиков и писателей, а также смогут развить умения работы в команде и публичного выступления. Что поможет им уверенно проявить себя в творческих конкурсах, проектной деятельности и олимпиадном движении.

Цель - формирование устойчивой читательской культуры, развитие культурного и интеллектуального потенциала и литературно - творческих способностей обучающихся через активное взаимодействие с художественным словом.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформированы устойчивый интерес к чтению и литературному творчеству, потребность в систематическом общении с книгой
- воспитано ценностное отношение к литературе как к части культуры, к отечественному и зарубежному литературному наследию
- развиты эстетический вкус, способность воспринимать красоту художественного слова и осознанно формировать свой круг чтения
- развиты коммуникативная компетенция и критическое мышление
- сформированы готовность к совместной деятельности, навыки сотрудничества и работы в команде
- укреплена вера учеников в себя, в свои способности на основе опыта свободной дискуссии и самопрезентации

Предметные:

- углублены знания об изобразительно-выразительных средствах языка, умение их находить и интерпретировать
- обретена способность находить и интерпретировать детали и образы, значимые для понимания авторского замысла (предметная деталь, пространственно-временная организация, хронотоп, композиция, роль заголовка и др.)

- сформированы универсальные навыки литературоведческого анализа художественного текста, в том числе спектаклей и киноэкранизаций
- успешно решены олимпиадные задания разного уровня сложности
- расширен читательский и общекультурный кругозор

Метапредметные:

- обретена способность самостоятельно формулировать и всесторонне рассматривать проблемы, заложенные в произведении; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение с опорой на собственные наблюдения
- обретена способность формировать и отстаивать собственную позицию о прочитанном в устном и письменном виде
- развиты навыки публичного выступления и проектной деятельности
- сформированы информационная грамотность, умение отбирать, критически оценивать и структурировать информацию из разных источников

Особые условия проведения:

Ограничений по состоянию здоровья нет.

При посещении кино/спектаклей может понадобиться оплата билета.

При посещении выездных занятий в НГПУ необходима оплата проезда в общественном транспорте.

Материально-техническая база

Учебное помещение: 230 кабинет литературы / библиотека, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам

Учебное оборудование кабинета:

- парты ученические 15 шт
- стулья ученические 30 шт
- компьютер 1 шт
- проекционный экран 1 шт
- колонка 1 шт
- раздаточные материалы с текстами и учебными заданиями

Учебно-информационное обеспечение программы:

- библиотечный фонд МБОУ СОШ №155
- учебные презентации и видео
- информационно-методический материал (рекомендации, пособия);
- наглядные и демонстрационные пособия;
- иллюстрированный материал (журналы и альбомы по литературоведению и истории литературы);
- наглядный материал (рисунки, фото, книги)

Тематическое планирование

Тема занятия,	количество часов	Содержание	Формы работы	Электронные ресурсы
Теоретический модуль 1.В чем прелесть чтения? Цели и задачи клуба	2 часа	Знакомство. Выявление ключевых плюсов чтения. Постановка цели и задач занятий. Заполнение чек-листа «Мои книжные полки».	Групповая дискуссия, мозговой штурм	
2.Анализ художественного текста как система	2 часа	Комплексный анализ художественного текста, его виды и функции. План анализа текста, ядро и периферия.	Лекция, конспект, парный анализ текста малой формы (рассказ / стихотворение на выбор)	
3.Изобразительно-выразительные средства языка,	6 часов	Изобразительно-выразительные средства языка и тропы. Эпитет. Метафора. Сравнение. Олицетворение. Гипербола.	Лекция, конспект, парный анализ текста (лирика и проза)	

		Литота. Метонимия и синекдоха. Звукопись (аллитерация и ассонанс). Синтаксические средства выразительности.		
Как анализировать поэзию?	4 часа	Средства анализа лирического текста. Виды рифмы. Ритм и ритмическая схема. Стихотворные размеры. Звукопись.	Комплексный анализ стихотворения, составление кластера	
Как анализировать прозу?	4 часа	Средства анализа эпического текста. Элементы композиции. Стадии развития действия (завязка - развитие действия - кульминация - развязка). Роль заглавия. Виды финала (закрытый и открытый). Фабула и сюжет.	Комплексный анализ рассказа, составление кластера	
Как анализировать драму?	4 часа	Средства анализа драматургического текста. Ремарка. Реплика. Список	Комплексный анализ пьесы,	

		действующих лиц. Акт, сцена, часть. Авторский голос в пьесе.	составление кластера	
Предметная деталь - ключ к смыслу	2 часа	Понятие о предметной детали и ее функции в художественном тексте. Деталь и подробность. Характеризующие, бытовые, символические, портретно-предметные детали.	Мозговой штурм, составление интеллект-карты	
пространственно-временная организация текста VS Хронотоп,	4 часа	Понятие о пространственно-временной организации текста. Роль пространственных и временных деталей в произведении. Понятие о хронотопе. Отличия хронотопа от ПВОТ.	Составление сопоставительной таблицы, групповая дискуссия	
вторская позиция: как найти и что с ней делать?,	4 часа	Отличия понятий «автор - рассказчик - повествователь - сказитель». Авторский голос и средства его выражения в разных родах литературы.	Групповая дискуссия, мозговой штурм, инсценировка	

		Авторская и читательская позиция. Понятие ненадежного рассказчика.		
Что композиция может сказать о тексте?	2 часа	Композиция и ее виды (линейная, обратная, кольцевая, зеркальная, параллельная, концентрическая). Функции композиции.	Работа в малых группах, групповая дискуссия, публичное выступление	
Практический модуль Интертекст как загадка книги. Практикум	4 часа	Понятие об интертекстуальности. Функции интертекста в художественном тексте. Интертекст в современном искусстве.	Комплексный анализ рассказа / стихотворения в малых группах, мозговой штурм	Сайт “ВСОШ: Всероссийская олимпиада”
ино VS Книга. Как относиться к экранизациям?	4 часа	Экранизация как самостоятельное художественное высказывание. Режиссёрское видение VS позиция автора. Основные приемы киноязыка: монтаж, цвет,	Просмотр и анализ киноэкранизации, дебаты, составление буктрейлера	

		свет, звук, угол съемки, костюмы и детали. Отличия языка кино от языка художественного текста.		
Спектакль VS Книга. Интерпретация театральной постановки.	4 часа	Спектакль как самостоятельное художественное высказывание. Режиссерское видение VS позиция автора. Роль актера в передаче авторского замысла.	Просмотр и анализ спектакля, дебаты, создание афиши своего спектакля	
Творческая мастерская. Решение олимпиадных заданий	8 часов	Олимпиада по литературе как вызов компетентному читателю. Специфика олимпиадных заданий. Олимпиады как средство саморазвития и пополнения портфолио.	Решение олимпиадных заданий в малых группах, составление своего олимпиадного задания	Страница направления “Литературное творчество” образовательного центра “С и
Итоговый проект: публичное выступление	12 часов	Проектная деятельность как старт к собственному творчеству. Цель и задачи проектной деятельности.	Творческая мастерская, подготовка индивидуального	

		Основные требования к индивидуальному проекту по литературе. Презентация и защитная речь как перформанс.	итогового проекта по выбранному произведению, публичное выступление, деловая игра (филологическая конференция)	
тоговое занятие. Рефлексия,	2 часа	Подведение итогов. Обратная связь о курсе. Саморефлексия.	Групповая дискуссия, заполнение чек-листа «Кто я в мире литературы?»	
Дискуссионный модуль Мастер-классы в ИФиМ НГПУ Октябрь Специфика анализа лирики,	4 часа	Комплексный анализ стихотворения углубленного уровня.	Групповая работа, дискуссия, мозговой шторм	

Ноябрь Специфика анализа прозы,	4 часа	Комплексный анализ рассказа углубленного уровня.	Групповая работа, дискуссия, мозговой шторм	
Декабрь Специфика анализа драмы,	4 часа	Комплексный анализ пьесы углубленного уровня.	Групповая работа, дискуссия, мозговой шторм	Сайт “ВСОШ: Всероссийская о
Январь Хронотоп как средство передачи авторской позиции,	4 часа	Комплексный анализ выбранного текста углубленного уровня.	Групповая работа, дискуссия, мозговой шторм	
Февраль Нелинейная композиция как средство создания детективной интриги,	4 часа	Комплексный анализ выбранного текста углубленного уровня.	Групповая работа, дискуссия, мозговой шторм	Страница направления “Литературное творчество” о б
Март Интертекстуальность в современной прозе,	4 часа	Комплексный анализ выбранного текста углубленного уровня.	Групповая работа, дискуссия, мозговой шторм	
Апрель	4 часа	Комплексный анализ заданий из банка Всероссийской	Деловая игра, мастер-класс	Сайт “ВСОШ: Всероссийская о

Как решать творческие задания Всероссийской олимпиады школьников?,		олимпиады школьники за прошлый год.		
Май Основы проектной деятельности,	4 часа	Планирование подготовки индивидуального проекта. Проблема как ядро проекта. Цель, задачи, объект, предмет. Актуальность исследования. Библиография. ГОСТ оформления проекта. Подготовка презентации и защитной речи.	Интерактивная лекция, интервью	

Информационное обеспечение (Электронные образовательные ресурсы)

- С
- Страница направления “Литературное творчество” образовательного центра “Сириус” <https://sochisirius.ru/obuchenie/literature>
- Методическая библиотека издательства “1 сентября” по направлению “
- Пропина Т.А. Методические рекомендации для проведения занятий Литературного кружка. Литературный клуб “Вдохновение”. Иркутск, С
- Юмирнова Л.П., Емельянова И.Н. Литературный клуб как инструмент формирования навыков группового взаимодействия на примере общеобразовательной школы. Международный научный журнал “
- Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Издательский центр “Академия”. Москва, 2009. <https://djvu.online/file/WBg9YeQnqpfY0>
- Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы в двух томах. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Под ред. Н.Д. Тamarченко. Издательский центр “Академия”. М
- Бройтман С.Н. Теория литературы в двух томах. Том 2. Историческая поэтика. Под ред. Н.Д. Тamarченко. Издательский центр “Академия”. М

В

й

к

и

я

о

№

и

м

(п

й

а

д

с